

“LES PAS SAGES D’UN FOU”



Kamel Zouaoui est un comédien devenu le messager des aventures de Nasredine le Hoja dont il interprète plus de 2000 histoires mise en scène par **Sonia Aya**.

Nasredine le Hodja est un personnage du Folklore traditionnel du Moyen Orient du XII siècle, revendiqué depuis l’Afrique du nord jusqu’à la Chine, en passant par l’Egypte, la Syrie et la Turquie. Toujours facétieux, il nous fait sourire, voire rire, par sa naïveté feinte ou son sens de l’absurde ; il tourne en dérision l’arrogance, l’orgueil, la vanité et la bêtise des puissants et des riches aussi bien que des ignorants... qui s’ignorent.

Il peut-être grave, sérieux ou absurde, souvent taquin et rusé. C’est un personnage moitié fou moitié sage dont on dit :

“Il est tellement intelligent qu’il en devient bête, ou qu’il est si bête qu’il finit par dire des choses intelligentes”

Les contes prennent place dans son vignoble, sa maison, au hammam ou sur la place du marché. Impliqué dans de nombreuses situations quotidiennes, Nasredine propose alors un raisonnement, si naïf qu’il en devient philosophique, sur l’injustice sociale, la paresse, l’étroitesse d’esprit, la gourmandise, l’égoïsme, l’ignorance, les privilèges des classes, la mort, les mystères de la vie... Les personnages qu’il campe proviennent de tous milieux sociaux, le prince ou le mendiant, l’érudit ou l’ignorant, le jeune ou le vieux.

“Les hauts-faits de Nasredine le Hodja sont le triomphe quotidien de la malice populaire sur le pouvoir et la bêtise humaine”

Kamel Zouaoui est né à Saint-Etienne dans la Loire. Il débute le théâtre à l’âge de 9 ans en jouant régulièrement le personnage de “Charlot” dans une troupe de comédiens en herbe. Sa rencontre avec Ariane Mnouchkine est déterminante dans sa décision de débiter le théâtre. Il s’enrichit ensuite par des expériences professionnelles auprès de Jean Dasté, Oscar Castro, Annie Fratellini, Jean Pierre Simard.

“Les Pas sages d’un fou” :

“Une richesse à diffuser auprès d’un large public pour un rendez-vous divertissant et plein d’humanité...”