

Théâtre du Gymnase Marie Bell



**LE SIÈCLE SERA
FÉMININ**
OU NE SERA PAS...





L'HISTOIRE

Une comédie satyrique écrite et mise en scène par Dominique Coubes et Nathalie Vierne.

En quelques lignes...

Nous sommes en pleines Elections Présidentielles... L'action de cette comédie se situe de nos jours dans un immeuble Parisien où cohabitent joyeusement treize personnages d'horizons différents : un couple de riches bobos, un couple d'ouvriers et leur enfant, un couple de cadres, un homme au foyer, une dentiste, une jeune artiste au chômage et une vieille femme indigne.

À la veille du premier jour des Elections Présidentielles, tout ce beau monde débat...

Un événement inattendu va non seulement anéantir l'éternel clivage gauche-droite, mais aussi les relations entre les hommes et les femmes de l'immeuble... l'entre-deux tour devient une parenthèse cocasse où intimité et choix politique se mêlent et se heurtent dans une guerre des sexes sans merci ! En effet, au moment de voter, que va-t-il se passer dans l'isolement ??? Qui sera le grand vainqueur des Elections Présidentielles et qui l'emportera dans cette guerre des sexes sans merci ?

La réponse à toutes ces interrogations arrive dès le 17 mars 2009 dans la grande salle du Théâtre du Gymnase Marie Bell. Les représentations ont lieu du mardi au samedi à 20 heures et deux matinées supplémentaires le samedi et dimanche à 16 heures 30.

Un événement à ne manquer sous aucun prétexte pour différentes raisons :

Le Siècle sera féminin ou ne sera pas... n'est pas une pièce politique ! Si le fil conducteur est la période électorale, c'est le prétexte idéal pour aborder les rapports entre les hommes et les femmes et surtout, les conflits de pouvoir entre ces hommes et ces femmes, et notamment dans leur intimité !

Exit Sarkozy et Ségolène ! Le spectateur est dans la salle pour se détendre avant tout ! Aucune référence n'est faite à ces deux figures politiques. Si la pièce oppose un homme de droite (qui aurait pu être de gauche soit dit en passant) à une femme, celle-ci prône un discours humaniste et social. « Marie Sologne » est apolitique !

Le Siècle sera féminin ou ne sera pas... est avant tout une comédie mettant en scène les principales catégories socioprofessionnelles, en se gardant bien d'émettre le moindre jugement !

Nous avons un couple de riches bobos (M. Bernard et Marion), un couple d'ouvriers (Lionel et Nicole), un couple de cadres (M. et Mme Niel), un homme au foyer (François), une dentiste (Mme Croisé), une jeune artiste au chômage (Coralie) et une vieille femme indigne (Mémégo).

Les intentions des auteurs, Dominique Coubes et Nathalie Vierende, sont simples...

Constatant le désintérêt actuel pour la vie politique et la disparition de conviction politique de masse, la gauche et la droite seront deux notions obsolètes dans une quinzaine d'années.

Notre société privilégie de plus en plus le bien être de l'individu au détriment des êtres qui nous entourent dans notre quotidien.

Le Siècle sera féminin ou ne sera pas... n'est pas une pièce féministe. Les auteurs ont juste voulu mettre en avant et sur le ton de l'humour des inégalités bien connues : les inégalités de salaires entre femmes et hommes, le désir de maternité difficilement allié à l'ambition professionnelle ou encore les hommes au foyer dénigrés par leurs confrères. La pièce montre aussi qu'il est plus difficile pour les femmes de se réunir entre elles, sans que cette liberté soit mal vue par leurs compagnons. Toute génération confondue ! Inversement, cela semble plus facile pour un homme de s'isoler de son couple...



En résumé, sans plonger dans le pur boulevard, Le siècle sera féminin ou ne sera pas... est une vraie comédie où le rire et la bonne humeur se côtoient durant une heure et demie ! C'est le miroir satirique de notre société actuelle, mais aussi un grand éclat de rire sur les tares des hommes et des femmes. Il n'y a pas d'idéologie politique cachée. La pièce met en scène une galerie de personnages éclectiques, à l'image de son casting, tout aussi varié en couleurs !

Le Directeur artistique du Théâtre du Gymnase, Dominique Coubes, et Nathalie Vierende sont un couple à la ville comme à la scène. Riche de leurs expériences personnelles, leur sujet de prédilection reste les relations « hommes / femmes » au sein de notre société ou dans leur propre vie privée. Ils ont écrit en 2003 le long-métrage « 7 ans de mariage » réalisé par Didier Bourdon avec Catherine Frot. Tout récemment, ils ont écrit et mis en scène « Jupe Obligatoire » qui a reçu le Prix Raimu 2008.



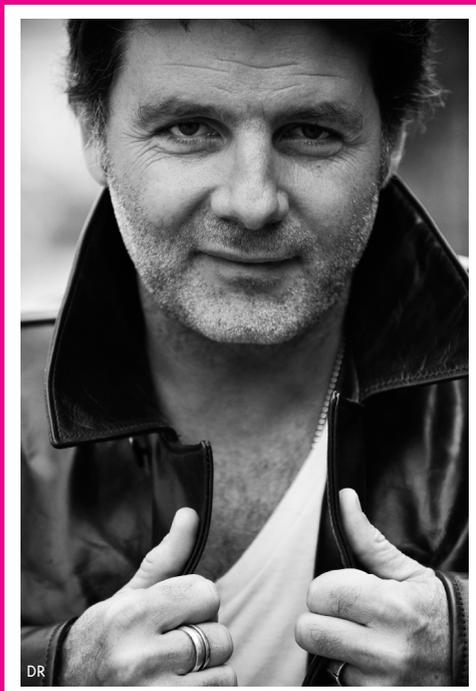
Avec Philippe Lellouche, Charlotte Valandrey, Doc Gyneco, Vincent Moscato, Maxime, Lucie Jeanne, Ingrid Mareski, Colette Teissedre, Fabienne Barbier, Isabelle Ferron, Lucie Laurier, Sylvain Clama et Solal Porte ou Fabian Wolfrom.





BIOGRAPHIE





PHILIPPE LELLOUCHE

Philippe Lellouche commence sa carrière à Lisbonne sur une radio franco-Portugaise pour laquelle il travaille pendant un an.

En 1992, il anime une émission d'humour sur France Inter. C'est le déclic ! Il prendra définitivement goût au jeu d'acteur et à l'écriture humoristique. Il continuera néanmoins sa carrière de journaliste puisqu'il deviendra grand reporter pour TFi, et entrera un peu plus tard dans l'équipe d'« Envoyé Spécial » sur France 2.

C'est en 2000 que Marion Sarraut le repère et lui offre son premier rôle à la télévision dans un épisode « Une femme d'honneur » sur TFi. Par la suite, il jouera dans de nombreux téléfilms et courts-métrages. Il tournera aussi pour le cinéma dans « Narco » ainsi que dans « Michel Vaillant ». C'est justement au cours de ce dernier tournage que Maurice Illouz, le producteur délégué de Luc Besson, lui conseille de monter seul sur scène.



Quelques mois plus tard, Philippe Lellouche jouera à guichets fermés son one man show au Palais des Glaces. La presse et la télévision commencent à s'intéresser à lui. Il jouera ce spectacle durant deux ans à Paris tout en écrivant « Le jeu de la vérité ». Cette première pièce va être un véritable triomphe pendant près de trois ans et décrochera une Nomination aux Molières. Suite à quoi « Le jeu de la vérité 2 » voit le jour... D'où l'envie de partager l'aventure avec d'autres comédiens, Lucie Jeanne, Ian Fenelon, Sébastien Pierre et Matthieu Burnel, au Festival OFF d'Avignon, mais cette fois en tant que metteur en scène. Enfin, depuis le mois de novembre 2008 vous pouvez acheter et lire sa dernière création : « J'en ai marre d'être juif, j'ai envie d'arrêter » aux éditions Le Cherche Midi, dans laquelle Philippe Lellouche épingle avec une autodérision constante les principaux clichés sur le sujet. Un régal !

A partir du 17 mars, il tiendra le rôle de Monsieur Bernard dans « Le siècle sera féminin ou ne sera pas... »





CHARLOTTE VALANDREY

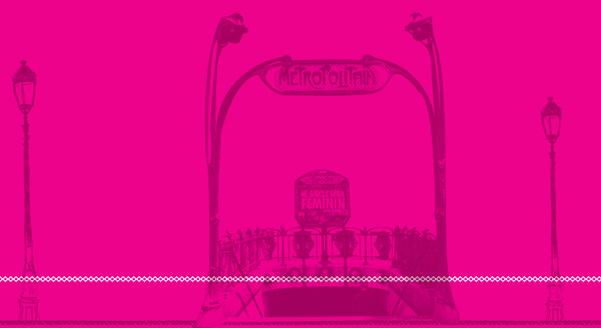
C'est en 1986 que la carrière de Charlotte Valandrey démarre sur les chapeaux de roue. A seulement dix-sept ans, grâce à son inoubliable interprétation dans « Rouge Baiser » de Véra Belmont aux côtés de Lambert Wilson, elle est nommée aux César dans la catégorie du « Meilleur espoir féminin » et décroche l'Ours d'argent au Festival de Berlin. Du coup, son regard d'acier et sa moue boudeuse la propulsent au rang des Sophie Marceau et autres jeunes actrices en devenir. Pressentie pour tourner « Noce Blanche » sous la direction de Bruno Cremer, le projet est annulé à la dernière minute. Finalement, la comédienne tournera « Taxi Boy » aux côtés de Richard Berry et Claude Brasseur.

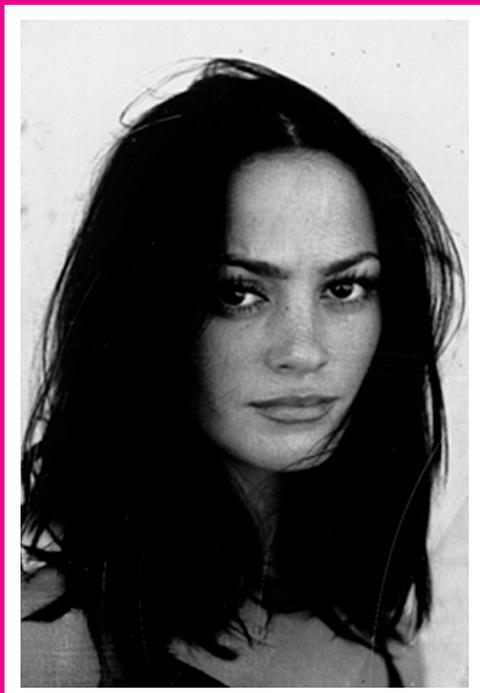
En 1993, elle est de retour sur les planches dans « Roméo et Jeannette » de Jean Anouilh, et on la retrouvera dans « Les mains sales » de Jean-Paul Sartre.

Après plusieurs longs-métrages comme « Les Fous de Bassan », « Fucking Fernand », « Orlando », « Toujours seuls », « En compagnie d'Antonin Artaud » et d'autres téléfilms, Charlotte rejoint Pierre Mondy et Bruno Madinier dans la série culte « Les Cordier, juge et flic », où elle incarnera durant dix ans une journaliste de choc. Elle s'arrête momentanément suite à sa greffe du cœur pour reprendre le chemin des studios en 2006. Son grand retour au théâtre se fera en 2007 dans la comédie « La Mémoire de l'eau ».

En mars 2007, son livre ayant été vendu à plus de 280 000 exemplaires, la comédienne donne son aval à l'adaptation de « L'Amour dans le sang » sous la forme d'un téléfilm produit par Dominique Besnehard pour Mon Voisin Productions.

A partir du 17 mars, elle tiendra le rôle de Marion dans « Le siècle sera féminin ou ne sera pas... »





LUCIE LAURIER

Lucie Laurier est une actrice québécoise, partie prenante des plus grands succès cinématographiques québécois des dernières années, comme « Nitro » « Bon cop Bad cop » et « La Grande Séduction ».



Comédienne depuis... une vingtaine d'années, elle amorce sa carrière au cinéma toute jeune et obtient dès 1987 une nomination aux Prix Génie (équivalent des César au Canada) dans la catégorie Meilleure actrice dans un second rôle pour le personnage de Sarah dans le film « Anne Trister » de Léa Pool. Trois ans plus tard, « Love-moi », dans lequel elle est dirigée par Marcel Simard, obtient un « Prix spécial » au Festival de Namur, « J'aime, J'aime pas » de Sylvie Groulx lui vaut d'obtenir le « Prix de la Révélation de l'année » décerné par les Rendez-vous du Cinéma Québécois en 1997. Elle amorce 2007 en animant le gala des prix Génies en anglais, à Toronto où son film « Bon cop Bad cop » se voit décerner le Génie du Meilleur Film. C'est pour ce même film qu'elle sera nommée la semaine suivante comme « Meilleure actrice dans un second rôle » au prix Jutra 2007 (équivalent des César au Québec).



En juin 2007, c'est au tour de « Nitro », film dans lequel elle tient le premier rôle féminin de battre des records au box-office québécois dès son premier weekend.

Lucie Laurier a joué dans plus d'une vingtaine de films, et tout autant de séries télévisées, en français et en anglais, au Canada comme aux États-Unis. Chanteuse sur les disques de Bran Van 3000 et de Jean Leloup, Lucie Laurier a aussi fait partie du célèbre « Cirque Du Soleil » en tant qu'acrobate.



A partir du 17 mars, elle tiendra le rôle de Mme Croisé dans « Le siècle sera féminin ou ne sera pas... »





COLETTE TEISSEDRE



Colette Teissedre a débuté sa carrière au Conservatoire de Clermont-Ferrand où elle remporte le 1er prix de Comédie et le 1er prix de Tragédie. C'est sans conteste une comédienne douée qui peut s'adapter à tous les répertoires ! Elle s'inscrit ensuite à la célèbre école de la Rue Blanche avant d'être engagée pendant deux ans au Centre Dramatique de Saint-Etienne puis au Centre d'Aix-en-Provence.



Durant sa longue et riche carrière, Colette Teissedre se consacre essentiellement au théâtre en jouant dans des classiques comme : « Phèdre », « Le fil à la patte », « Lorenzaccio » ou « Le bal des voleurs », mais elle tournera aussi pour le cinéma (« A nous les garçons », « Un mari à prix fixe » ou « La situation est grave mais désespérée ») tout en offrant également son talent à la télévision dans « Le chien de Baskerville », « Adieu les roses » ou plus récemment « Classe Mannequin ».



Jouant sur tous les tableaux avec grâce et talent, elle s'essayera aussi à la mise en scène avec succès : une dizaine de pièces telles que Marivaux, Musset ou Molière (actuellement « Les femmes savantes »).

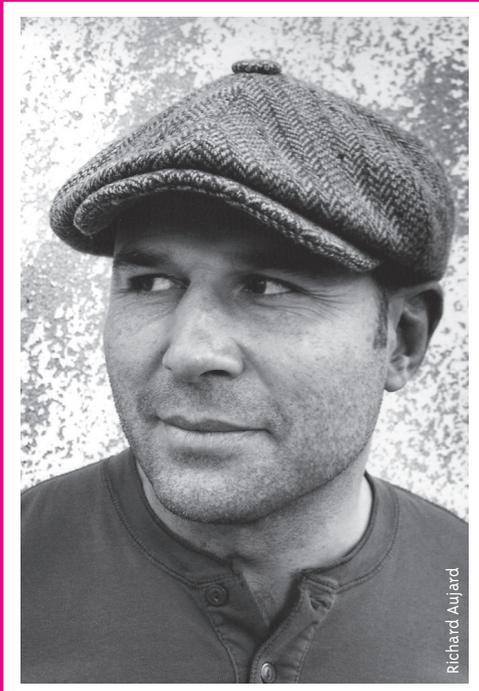


A partir du 17 mars, elle tiendra le rôle de Mémégo dans « Le siècle sera féminin ou ne sera pas... »





VINCENT MOSCATO



Vincent Moscato, Gaillacois de cœur, promène son accent et sa bonne humeur pour le plaisir d'un public qui l'a immédiatement adopté au cinéma, au théâtre et à la radio.

Il a exercé plusieurs métiers. Capitaine du stade Français, il fédère son équipe dans la rigueur, il est un excellent technicien doublé d'une arme fatale qu'il dégage déjà sur le terrain : l'humour!

Il organise sa reconversion vers la comédie avec minutie et passion, il travaille les textes du théâtre et du cinéma sans relâche... Comme à l'entraînement.

Weber le repère, il tourne, Marshall lui offre un rôle émouvant, il joue au théâtre Galabru, écrit «une dérive» pour un hebdo, anime son « Moscato show », quotidienne sur RMC, il nous séduit sur les plateaux télé, nous épate et nous fait mourir de rire dans la pièce « Oscar »!



Il est à l'affiche de plusieurs films cette année, il écrit un one-man-show dans lequel il dévore les mots avec avidité pour créer des métaphores et des expressions uniques.

A partir du 17 mars, il tiendra le rôle de Lionel dans « Le siècle sera féminin ou ne sera pas... »





INGRID MARESKI

Après avoir suivi une formation au Studio Pygmalion et aux Ateliers de l'Ouest, c'est en 2002 qu'Ingrid fait ses premiers pas de comédienne au Théâtre Lucernaire et à la Comédie de Paris dans «Le Carton» de Clément Michel. Dans la foulée, elle enchaîne avec Philippe Chevalier et Régis Laspalles dans «Déviation obligatoire» au Théâtre Marigny.

L'année suivante, elle débute devant les caméras grâce à «Fanfan la Tulipe» de Gérard Krawczyk et «Le rôle de sa vie» de François Favrat.

De 2005 à 2007, la jeune comédienne endosse le rôle d'Emmanuelle Debiguelègue, avocate, dans la série «Avocats et associés» sur France 2, puis retourne sur les planches avec deux rôles principaux dans «Love Coach» de Vincent Azé et Isabelle Laporte au Splendid puis dans «Le Magnolia» de Jacques De Decker au Petit Hebertot.

Au cinéma, elle fera la rencontre de Jacques Maillot et tournera sous sa direction dans «Les liens du sang». Elle partira ensuite Cambodge pour tourner avec Rithy Panh «Un Barrage contre le Pacifique» (2008). Tout dernièrement, Ingrid décroche son premier rôle pour la télé et s'envole au Québec pour tourner aux côtés de Garou «L'amour aller retour» sous la direction de Eric Civanyan.

A partir du 17 mars 2009, elle tiendra le rôle de Coralie dans «Le siècle sera féminin ou ne sera pas...»





ISABELLE FERRON

Comédienne et chanteuse de formation, Isabelle s'attache à conjuguer une carrière musicale, cinématographique et théâtrale. Elle suit des stages avec Niels Arestrup, Maurice Benichou et John Strasberg, Gourmande de savoir, elle s'inscrit aussi en licence de théâtre et suit des cours de chant lyrique. Très vite elle devient une artiste complète.



En 1992, elle joue au Théâtre Mogador dans la comédie musicale « Les Misérables ». Elle enchaîne ensuite « La Java des Mémoires » en 1993 puis « Les Années Twist » en 1994 de Roger Louret... Au Bouffes Parisiens elle joue en 1997 dans « Passe Muraille » mise en scène par Alain Sachs. Dès 1995, Isabelle décide d'explorer l'univers du cinéma. Elle fera partie de la distribution de films à succès comme « Pédale Douce » de Gabriel Aghion, « Le Pari » de D. Bourdon et B. Campan en 1997 ou « Monsieur Naphtali » en 1999 avec Elie Kakou...



En 2000, on la retrouve dans le rôle de Lady Capulet dans la comédie musicale « Roméo & Juliette ». Fière de ce rôle, Isabelle va enchaîner « Le pari d'Aziz et Mamadou » de A. Marcel à l'Opéra de la Bastille en 2004, « Un violon sur le toit » en 2005 mise en scène par J. Deschaux et O. Benezech, puis « L'ultime rendez-vous » de Vicent Vittoz en 2007. Mais elle n'en oublie pas pour autant les planches car en 2006 elle joue avec Firmine Richard dans « A fond la caisse », puis en 2008 dans « Happy Yanouka » mise en scène par J.L.Moreau. Parallèlement à ses aventures, Isabelle tournera dans « Les gens honnêtes vivent en France » de Bob Decout, et fera une excursion dans un épisode de « Julie Lescaut » et jouera dans « Sa raison d'être » en 2008.



A partir du 17 mars 2009, elle tiendra le rôle de Nicole dans « Le Siècle sera féminin ou ne sera pas... »





LUCIE JEANNE



Le parcours de cette comédienne a débuté à Sceaux en 1992 où elle s'était inscrite au Conservatoire d'Art Dramatique. Elle y resta durant quatre ans avant de suivre des stages divers (Bob Mc Andrew ou Andreas Voutsinas) histoire d'apprendre au mieux son futur métier d'actrice.



Elle a réellement débuté sa carrière dans différentes productions théâtrales comme « Embarcation Baudelaire » en 1996 au Théâtre de La Balle au Bond ou « Rendez-nous Prévert » en 1998 au Théâtre du Bec Fin. En parallèle, elle a passé une Licence de Lettres Modernes à la Sorbonne.



Lucie a ensuite participé à de nombreux films. Pour le cinéma, elle a tourné dans « Quand je vois le soleil » en 2002 sous la direction de Jacques Cortal. Elle a aussi prêté son talent à plus d'une vingtaine de téléfilms, dont la saga de l'été 2001 « L'été rouge » sur TFi, un épisode de « Joséphine, ange gardien » en 2003 et plus récemment dans un volet de la série « RIS » sur TFi. Elle a également participé à la série « Band of Brothers » produite par Steven Spielberg pour HBO, et elle joue depuis plusieurs années le rôle de Blanche dans la série « Central Nuit » sur France 2.

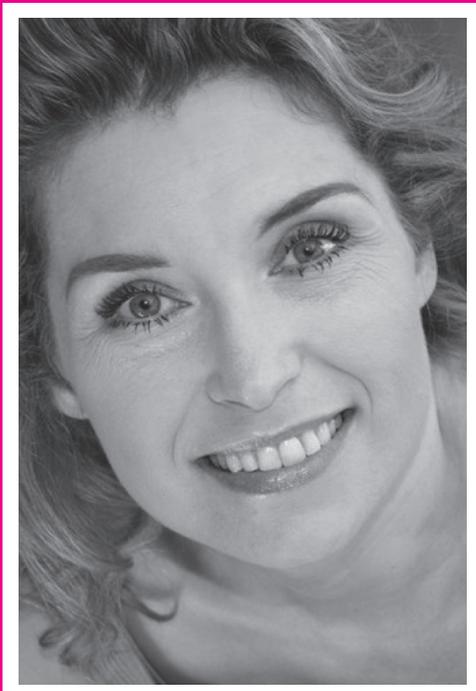


L'année dernière, Lucie a renoué avec le théâtre en jouant dans la pièce à succès « Le jeu de la vérité » de Philippe Lellouche lors du Festival d'Avignon.



A partir du 17 mars 2009, elle tiendra le rôle de Madame Niel dans «Le siècle sera féminin ou ne sera pas...»





FABIENNE BARBIER

Si Fabienne Barbier fut admise première au Conservatoire d'Art Dramatique de Nancy, la comédienne a plus d'un tour dans son sac : championne de France d'escrime, danseuse émérite et professeur d'Art Dramatique. C'est une artiste complète qui joue sur tous les tableaux avec talent.



Au cinéma, elle a tourné sous la direction d'illustres réalisateurs, comme Patrice Chéreau dans « La Reine Margot », Jacques Audiard « Regarde les hommes tomber » ou encore Claude Sautet dans « Nelly et Monsieur Arnaud ». Grandeoureuse de la scène, Fabienne Barbier a joué récemment à l'Opéra Bastille dans « La Château de Barbe Bleue » suivie d'une grande tournée au Japon en 2008. Elle a aussi joué au Théâtre de Genève dans « La Statue du Commandeur » tout en offrant son talent à des pièces comme « Casimir et Caroline » au Théâtre 88 et « Mais n'te promène donc pas toute nue » au Théâtre des 2 Portes. Notons aussi son interprétation de la Sorcière dans la pièce « Ivan » au Théâtre de Saumur et en tournée à travers la France.



Dotée d'un timbre charmeur, Fabienne Barbier prête aussi régulièrement sa voix pour des lectures radiophoniques. Elle a aussi participé en tant que danseuse à l'émission « Neuf semaines et demi » sur TF1. Et tout récemment, elle a collaboré à la série « PJ » sur France 2.



A partir du 17 mars 2009, elle tiendra le rôle de La Femme dans «Le siècle sera féminin ou ne sera pas...»





SYLVAIN CLAMA

En 2006, ce jeune comédien prometteur présente au Théâtre du Gymnase son premier One Man Show « Va-t-il sortir de prison » où il interprète un comique psychopathe. Un talent est né. Auteur et comédien à la fois.



En 2007, il rejoint l'équipe de « Jupe obligatoire » au Théâtre du Gymnase, tout en participant à des tournages de téléfilms, dont « Section de recherches : pour le meilleur et pour le pire » diffusé le 28 novembre 2008 sur TF1. Actuellement, Sylvain Clama prépare son grand retour avec son nouveau One Man Show : « Tout nu »... Tout simplement !



A partir du 17 mars 2009, il tiendra le rôle de Dylan adulte dans «Le siècle sera féminin ou ne sera pas...»





SOLAL FORTE

Bilingue espagnol et français, ce jeune comédien a suivi le Cours Simon de 2001 à 2008. Au cinéma, nous avons pu le voir dans le rôle de Gaétan dans « Un chat est un chat » de Sophie Fillières et à la télévision, dans le téléfilm « Sa raison d'être » de Renaud Bertrand.



Deux ans plus tôt, en 2006, il a foulé les planches du Théâtre du Gymnase dans « Macbeth ».



A partir du 17 mars 2009, il tiendra le rôle de Dylan dans «Le siècle sera féminin ou ne sera pas...»

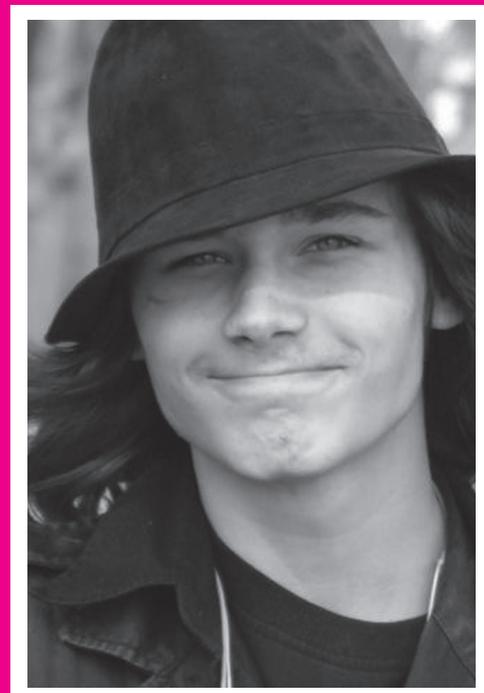


FABIAN WOLFROTH

A 7 ans, Fabian émet le souhait de devenir comédien. Il est alors inscrit dans différentes associations et, à 13 ans, il intègre l'illustre Cours Simon. Il y reste trois ans avant de s'envoler pour d'autres aventures théâtrales, en parallèle de ses études scientifiques.

En 2007, il collabore dans « Un secret » de Claude Miller.

À partir du 17 mars 2009, il tiendra le rôle de Dylan dans «Le siècle sera féminin ou ne sera pas...»



**LE SIÈCLE SERA
FÉMININ**
OU NE SERA PAS...





DC
PRODUCTION

Co-producteur : Mitch atal
Tel : 06 07 99 11 29 / **Tel :** 01 42 47 03 43
Directeur de production : Erwan Chuberre
Tel : 06 31 04 90 22 / **Email :** erwan1706@yahoo.fr
Presse : François Deblaye
Tel : 06 62 14 25 24 / **06 73 08 16 59**
Email : francois.deblaye@free.fr

artistic
records

Philippe Delmas
Tel : 04 90 31 45 46
contact@artisticrecords.fr
www.artisictour.fr

 **agence**
divine
publicité chic et récréative

Contact Création :
Designer Graphique : Axel Morin
Email : axel@agencedivine.com
Tel : 01 53 11 04 61
www.agencedivine.com

casting.fr
L'ANNUAIRE DU CASTING

aufeminin.com
L'avenir est féminin

ParuVendu

PREMIERE.FR

France-Soir
MOTIF CHAMPAGNE COGNAC INTERNATIONAL

RECYM
evenements

THEATRE 

Tick Tac.com
Sortez mille €

RMC
INFO TALK SPORT

