

Un bel hommage à Brassens



■ Jean-Claude Blahat et sa contrebassiste Alix Merckx.

La Ferme du Paradis recevait vendredi soir, une cinquantaine de personnes pour le concert de Jean-Claude Blahat qui interprétait le répertoire de Georges Brassens. Comment résister à ces trois accords mélodieux et à cette plume si fine qui chantaient la vie, les interdits, l'amour, les cons ! Non, impossible pour le public de passer à côté de cet artiste qui perpétue le répertoire du Poète de la chanson française. C'est le

cas d'Isabelle qui regrette ainsi le temps passé : « *C'est dommage, je n'ai jamais assisté à un concert de Brassens, mais je pense avoir trouvé ce soir un substitut à la hauteur !* »

Depuis 1999, Jean Claude Blahat feuillette le grand livre du « Maître ». Brassens et Blahat se sont rencontrés en 1967 à l'occasion d'un « musico-rama », quand ce dernier était pianiste de Bobby Lapointe, et c'est une histoire de copain qui est née.

C'est la guitare à la main que l'artiste « à l'œil polisson » accompagné de sa contrebassiste, Alix Merckx, a joué les incontournables : « Les bancs publics », « Brave Margot », « Quatre-vingt-quinze fois sur cent », mais aussi des inédites avec « Les croque-morts améliorés », « L'inestimable sceau ». Ce fut un concert de toute beauté, un bel hommage au chanteur à la musique indémodable.